

Resúmenes y Abstracts

María del Rocío Murillo Valverde

Sobre la diferencia sexual: Una interrogación a la teoría psicoanalítica lacaniana acerca de la sumisión por amor en algunas mujeres

(Cuarta parte: implicaciones teóricas y consecuencias clínicas para abordar el fenómeno de sumisión en nombre del amor en algunas mujeres)

RESUMEN

El presente escrito es cuarto y último de una serie artículos, que pretende dar cuenta de una investigación que se realizó como tesis de graduación en psicología, Universidad de Costa Rica (de la cual la directora de esta revista fue directora), titulada: *Sobre la diferencia sexual: una interrogación a la teoría psicoanalítica lacaniana acerca de la sumisión por amor en algunas mujeres*. Dado que la investigación no fue de índole únicamente conceptual, pues pretendía abordar un fenómeno discursivo con conceptos, se ideó una estrategia investigativa, basándose fundamentalmente en enfocar la argumentación como un puente entre dos asideros: uno, la construcción del fenómeno (basada por lo menos en cinco elementos: clínica, denuncia feminista, psicología feminista diferencial, la psicología para el gran público y la literatura y otras manifestaciones del arte), y el otro, la teoría psicoanalítica freudiana y lacaniana en torno a lo femenino, tomando como categorías fundamentales: la tópica lacaniana RSI y los planteamientos sobre el Edipo femenino en Freud y en Lacan. La reflexión teórica entre estos dos asideros se dividió en tres pasos metodológicos: 1. Construcción de las bases estructurales para pensar la diferencia sexual, la feminidad y el amor, 2. Pensando la diferencia sexual y la feminidad desde el sesgo del Edipo femenino y 3. Implicaciones teóricas para leer el fenómeno de sumisión por amor en algunas mujeres. La primera parte de este trabajo se publicó en la revista *Otra escena*, número 5, volumen 1, y consistió en dar cuenta de cómo se construyó el fenómeno discursivo, que llamé “sufrimiento en nombre del amor en algunas mujeres”, así como la pertinencia de interrogar a la teoría psicoanalítica – específicamente lacaniana – con respecto al mismo. La segunda parte se tituló “Bases teóricas estructurales para abordar la

diferencia sexual, la feminidad y su relación con el amor desde conceptos del psicoanálisis en Freud y Lacan” y se publicó en *Otra escena*, número 6, volumen 1. Ahí se enfatizan los conceptos de Ley de Prohibición del Incesto y Edipo, como equivalentes para la cultura y el sujeto respectivamente. La tercera parte pretende dar cuenta de la reflexión en torno al Edipo femenino específicamente, en Freud y Lacan y se publicó en la Revista *Otra escena*, número 7, volumen 1. El presente artículo pretende ser conclusivo, al abordar la hilación entre el fenómeno, las bases teóricas, y la lectura minuciosa sobre el Edipo femenino, proponiendo también implicaciones clínicas.

Palabras clave: Edipo, Edipo femenino, mujeres, amor, sufrimiento

ABSTRACT

This paper is the fourth and last of a series of articles that pretend to expose a research done as a thesis in Psychology, at the University of Costa Rica (in addition, the tutor of that thesis was the director of *Otra escena*) named *Sobre la diferencia sexual: una interrogación a la teoría psicoanalítica lacaniana acerca de la sumisión por amor en algunas mujeres*. Since the research was not only theoretical, because it pretended to explain a social and clinical phenomenon, a methodological strategy was built, based in focusing the argumentation as a bridge between two “handles”: one, the building of the phenomenon (based on five elements at least: clinical practice, feminist denunciation, differential feminist psychology, self-help psychology and literature and art manifestations), and the other “handle” was Freudian and Lacanian psychoanalytic theory, specially about femininity, taking as fundamental categories the feminine Oedipus in Freud and Lacan, and the Lacanian topic RSI. The theoretical reflection between the two “handles” was divided in three methodological steps: 1. Building of the structural basis to think the sexual difference, femininity and love, 2. Thinking sexual difference and femininity from the slant of feminine Oedipus, and 3. Theoretical implications to read the phenomenon of submission in the name of love in some women.

The first part was published in *Otra escena*, number 5, volume 1, and consisted in trying to explain how was built a phenomenon of discourse that I called “submission in the name of love in some women” and the need of questioning the psychoanalytic theory. The second part: “Bases teóricas estructurales para abordar la diferencia sexual,

la feminidad y su relación con el amor desde conceptos del psicoanálisis en Freud y Lacan” was published in *Otra escena*, number 6, volume 1. Concepts as Incest taboo and Oedipus are emphasized, as equivalents for culture and subject respectively. The third part intends to expose the reflection on Feminine Oedipus, specifically in Freud and Lacan, and was published on Revista *Otra escena*, número 7, volumen 1. The present article intends to make a synthesis and conclusion, exposing the reflections about the phenomenon and the interpretation we can make of it with the theoretical work on culture and women’s Oedipus, also proposing some clinical implications.

Key words: Oedipus, Feminine Oedipus, women and love, suffering

Priscilla Echeverría

El arte Latinoamericano ignorado

La abstracción geométrica en América Latina de 1934 a 1973

RESUMEN

Este ensayo presenta una crítica a la exposición “América fría. La abstracción geométrica en Latinoamérica (1934-1973)”, que presentara la Fundación Juan March en Madrid, España en 2011. El punto de partida es el desconocimiento que el sistema del arte europeo revela con respecto al arte Latinoamericano y se llega a la conclusión de que lo que podría estar en juego es del orden de una forclusión de la historia al existir América Latina solamente como referente colonial. Esto no permitiría entonces establecer un reconocimiento del verdadero valor de las producciones artísticas de esta región.

Palabras clave: abstracción geométrica, arte Latinoamericano, forclusión, colonización, duelo.

ABSTRACT

This essay presents a critique to the art exhibit “Cold America. The geometrical abstraction in Latin America (1934-1973)”, presented by the Foundation Juan March in Madrid, Spain in 2011. The starting point is the lack of knowledge that the European art system reveals with regard to the Latin American art, and comes near to the conclusion of that what might be at stake is of the order of a foreclosure of the history since Latin America exists only as colonial modal. This would not allow then to establish a recognition of the true value of the artistic productions of this continent.

Key words: geometric abstraction, Latin American art, foreclosure colonization, grief

Susana Bercovich

El sublime y ridículo látigo

RESUMEN

El látigo es un instrumento viejo como el mundo. Su multiplicada presencia ya lo circunscribe como un elemento de densidad erógena. Lejos de ser privativo de unos locos perversos, sádicos o fetichistas, el látigo es un instrumento común, fetiche de consumo, mercancía, objeto de decoración. El objeto “látigo” es un elemento

psicoanalítico que se rastrea aquí en el ensayo freudiano de “Pegan a un niño” y de este en relación con el ternario de ley-castración-castigo, así como de los diferentes modos de “disolución-de-sí”, en tanto castigo y privación.

Palabras clave: Ley, castigo, castración, látigo, perversión

ABSTRACT

The whip is an old instrument as the world itself. Its multiplied presence is circumscribed as an element of erogenetic density. Far from being privative of some crazy perverts, sadists or fetichists, the whip is a common instrument, fetish of consumerism, merchandise, and object of decoration. The object “whip” becomes a psychoanalytic element that is traced here based on the Freudian essay, “A child is being beaten” as related to the ternary law-castration-punishment; and also according to the different modes of “desolution-of-oneself”, that is punishment and privation.

Key Words: Law, punishment, castration, whip, perversion